

Questão 1



Os verbos do anúncio estão no infinitivo, mas adquirem outro valor na peça publicitária em questão. Para que eles continuem adequados ao contexto de convencimento do interlocutor, podem ser trocados por verbos no

- a) subjuntivo, mostrando dúvida na escolha.
- b) particípio, já que o conselho foi transmitido.
- c) gerúndio, rompendo a ideia de continuidade.
- d) indicativo, trazendo a campanha para o agora.
- e) imperativo, aconselhando algo para o público.

Questão 2

Ao passo que D. Evarista, em lágrimas, vinha buscando o Rio de Janeiro, Simão Bacamarte estudava por todos os lados uma certa ideia arrojada e nova, própria a alargar as bases da psicologia. Todo o tempo que lhe sobrava dos cuidados da Casa Verde era pouco para andar na rua, ou de casa em casa, conversando as gentes, sobre trinta mil assuntos, e virgulando as falas de um olhar que metia medo aos mais heroicos.

ASSIS, Machado de. *O Alienista*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017. p. 40.

O movimento realista sofre influência de vários acontecimentos importantes do final do século XIX e início do século XX, o que se manifesta no excerto com o estabelecimento de uma relação entre o enredo e a

- a) histeria das grandes metrópoles urbanas.
- b) exploração de teorias científicas da época.
- c) idealização de personagens ditas históricas.
- d) realização de sua própria felicidade conjugal.
- e) luta entre a religiosidade católica e o pecado.

Questão 3

Hoje você é quem manda  
 Falou, tá falado  
 Não tem discussão  
 A minha gente hoje anda  
 Falando de lado  
 E olhando pro chão, viu  
 Você que inventou esse estado  
 E inventou de inventar  
 Toda a escuridão  
 Você que inventou o pecado  
 Esqueceu-se de inventar  
 O perdão

"Apesar de você", de Chico Buarque.

Na canção, o discurso apresenta posicionamento crítico por meio do uso habilidoso, principalmente, da função

- a) poética, por centrar seus interesses no próprio texto.
- b) emotiva, por expor as angústias dos Anos de chumbo.
- c) fática, por criar um canal de comunicação com os militares.
- d) metalinguística, por procurar explicar fatos históricos da época.
- e) conativa, por direcionar o texto a um interlocutor específico.

Questão 4

O mosquito

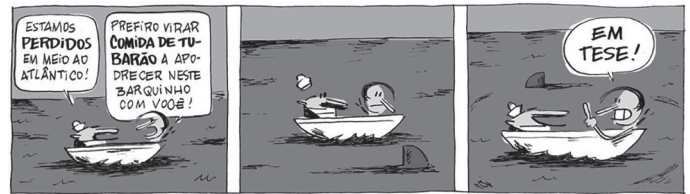
Parece mentira  
 De tão esquisito:  
 Mas sobre o papel  
 O feio mosquito  
 Fez sombra de lira!

MORAES, Vinicius de. *Nova antologia poética*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. p. 230.

A jornada do mosquito no poema

- a) cria uma conexão para convencer o interlocutor de algo.
- b) estabelece contato com o interlocutor para não o perder.
- c) utiliza elementos simbolistas para o voo do mosquito no papel.
- d) refuta um fato verificável no mundo real por observações.
- e) reflete sobre o próprio fazer poético de forma metalinguística.

Questão 5



GALHARDO, Caco. *Daiquiri. Folha de S. Paulo*, São Paulo. Disponível em: <<http://www.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 1o dez. 2017.

Na tirinha em questão, a expressão "em tese", no terceiro quadrinho, é utilizada pela personagem para

- a) estabelecer uma condição para a frase anterior.
- b) comparar a informação das duas personagens.
- c) confirmar a relação de tempo da afirmação prévia.
- d) atenuar a força argumentativa da afirmação anterior.
- e) reforçar a ordem das ações estipuladas anteriormente.

Questão 6



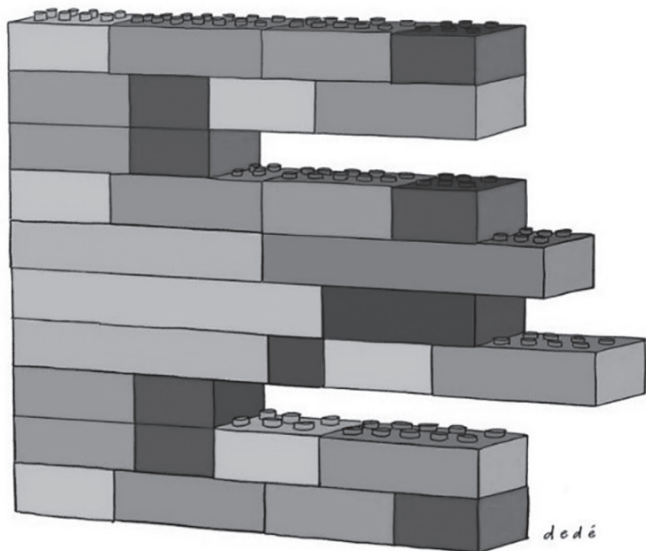
DAHMER, André. *Malvados. Folha de S. Paulo*, São Paulo, 1o dez. 2017. Disponível em: <<http://www.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 1o dez. 2017.

O efeito cômico da tirinha tem como base o aspecto da linguagem ligado ao campo

- a) fonético.
- b) imagético.
- c) literário.
- d) semântico.
- e) sintático.

Questão 7

**VAI, CARLOS! SER LEGO NA VIDA**



- |              |                             |
|--------------|-----------------------------|
| ■ no meio    | ■ nunca me esquecerei       |
| ■ do caminho | ■ desse acontecimento       |
| ■ tinha uma  | ■ na vida de minhas retinas |
| ■ pedra      | ■ tão fatigadas             |
|              | ■ que                       |

LAURENTINO, Dedé. Vai, Carlos! Ser Lego na vida. *Revista Piauí*, 18 set. 2017. Disponível em: <<http://piaui.folha.uol.com.br>>. Acesso em: 23 set. 2017.

A representação do clássico poema drummondiano utilizando peças de montar ressalta uma das estratégias argumentativas do Modernismo, que é a

- a) comicidade.
- b) concisão.
- c) descrição.
- d) formalidade.
- e) idealização.

Questão 8

- |            |                |
|------------|----------------|
| o anil     | a garganta     |
| o anzol    | a âncora       |
| o azul     | o peixe        |
| o silêncio | a boca         |
| o tempo    | o arranco      |
| o peixe    | o rasgão       |
| a agulha   | aberta a água  |
| vertical   | aberta a chaga |
| mergulha   | aberto o anzol |
| a água     | aquélneo       |
| a linha    | ágil-claro     |
| a espuma   | estabanado     |
| o tempo    | o peixe        |
| o peixe    | a areia        |
| o silêncio | o sol.         |

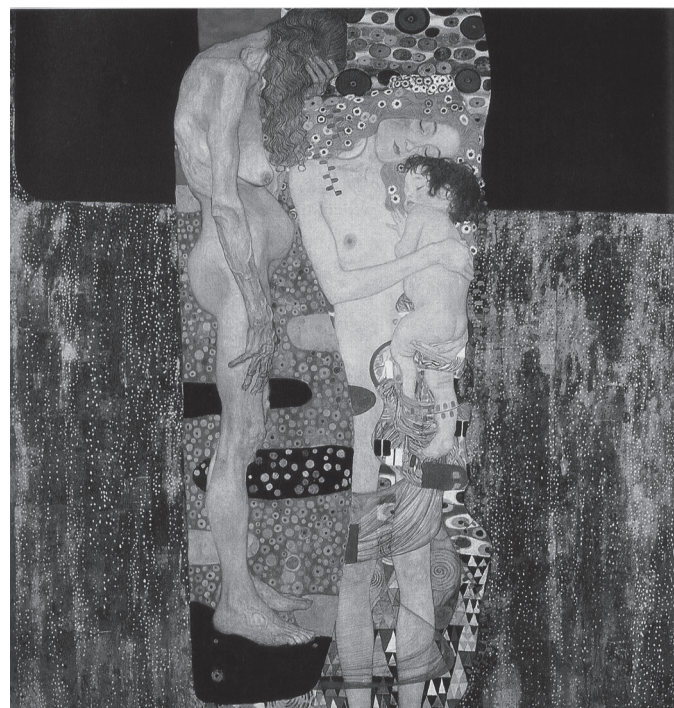
"A pesca", de Affonso Romano de Sant'anna.

No poema, a progressão de ideias e a unidade de sentido são estabelecidas por meio de

- a) uso sistemático de antônimos com a intenção de construir relações de oposição de sentido.
- b) mecanismos de coesão, entre os quais se destacam a repetição de palavras e o paralelismo.
- c) ligações sintáticas que estruturam períodos e orações a cada verso.
- d) quebra da sintaxe tradicional por meio de figuras de hipérbato e elipse.
- e) palavras associadas ao campo semântico da pesca.

Questão 9

Texto I



As três idades da vida, de Gustav Klimt.

Texto II

Poucos artistas mergulham tão profundamente e de maneira tão particular no universo feminino como Gustav Klimt (1862-1918). Pensar no erotismo que chocou a sociedade de então ao ver suas obras é lembrar o conservadorismo atual, que tem provocado o fechamento de exposições de arte no Brasil. Prova de que o novo sempre arrepia cabelos e mentes estáticas. Taxadas como pornográficas, as telas do pintor vienense também geraram protestos e repulsa. Os escandalizados, porém, não conseguiram impedir a projeção de Klimt, que alcançou popularidade mundial e status de um dos maiores pintores da história.

BOTELHO, Carol. Gustav Klimt. *Continente*, 1º fev. 2018. Disponível em: <<http://www.revistacontinente.com.br>>. Acesso em: 27 mar. 2018.

No texto II, é traçado um paralelo entre a recepção da obra de Klimt nos séculos XIX e XX e a recepção de obras atuais que, por seu caráter vanguardista, impactam parte da sociedade. O aspecto polêmico da obra de Klimt, comentado no texto II, apresenta-se no quadro anterior por meio do(a)

- a) representação naturalista do corpo feminino.
- b) revelação da solidão feminina na fase da velhice.
- c) uso de diferentes texturas e de formas irregulares.
- d) destaque dado à maternidade enquanto função social.
- e) expressão de prazeres e angústias pelos quais a mulher passa.

Questão 10



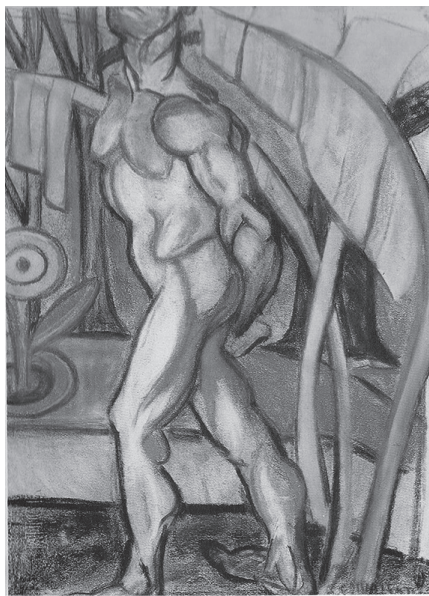
VAN GOGH, Vincent. 1889. *Noite (depois de Millet)*. 1 original de arte, óleo sobre tela, 74,2 cm x 93 cm. Museu Van Gogh.

As personagens retratadas na obra anterior compõem um cenário

- a) preciso, de forma a encobrir a ideia de movimento.
- b) onírico, combinando elementos de natureza diversa.
- c) intrincado, de formas geométricas muito ressaltadas.
- d) distópico, representado pela ausência de tecnologia.
- e) sereno, focando o cotidiano da família pela luz central.

Questão 11

Texto I



MALFATTI, A. *O homem das sete cores*. Carvão e pastel sobre papel, 60,7 cm x 45 cm. Col. Roberto Pinto de Souza, São Paulo, 1916.

Texto II

Há duas espécies de artistas. Uma composta dos que veem normalmente as coisas e, em consequência disso, fazem arte pura, guardando os eternos ritmos da vida e adotando para a concretização de emoções estéticas os processos clássicos dos grandes mestres. [...] A outra espécie é formada pelos que veem anormalmente a natureza, e interpretam-na à luz de teorias efêmeras, sob a sugestão estrábica de escolas rebeldes, surgidas cá e lá como furúnculos da cultura excessiva. [...] Essas considerações são provocadas pela exposição da Sra. Malfatti, onde se notam acentuadíssimas tendências para uma atitude estética forçada no sentido das extravagâncias de Picasso e companhia. [...]

LOBATO, M. "A propósito da Exposição Malfatti", 1917. Disponível em: <<http://www.mac.usp.br>>. Acesso em: 15 mar. 2019.

Em 1917, a pintora Anita Malfatti realizou uma exposição que provocou resposta contundente por parte de Monteiro Lobato. Com espaço na imprensa, Lobato publicou artigo contrário aos ideais estéticos que despontavam no Brasil. Com base nos textos I e II, é possível afirmar que Monteiro Lobato dirigia sua crítica aos valores

- a) pregados pela estética burguesa, fruto da ascensão social desta classe e da ampliação do seu acesso aos estudos, o que a levou a buscar por representatividade artística.
- b) preconizados pelos modernistas brasileiros, que imitaram, tanto na pintura quanto na literatura, os padrões europeus de uma estética pautada na harmonia formal.
- c) cultivados a partir dos moldes clássicos, tendência existente no Brasil anteriormente ao Pré-Modernismo, com a busca pelo rigor artístico nas representações.
- d) disseminados pela estética francesa, liderada então por nomes como o de Pablo Picasso, cujas obras eram marcadas pela busca de simetria e equilíbrio entre os objetos pintados.
- e) absorvidos a partir das vanguardas europeias, como o Cubismo e o Expressionismo, que propunham, na pintura, a deformação das figuras representadas.

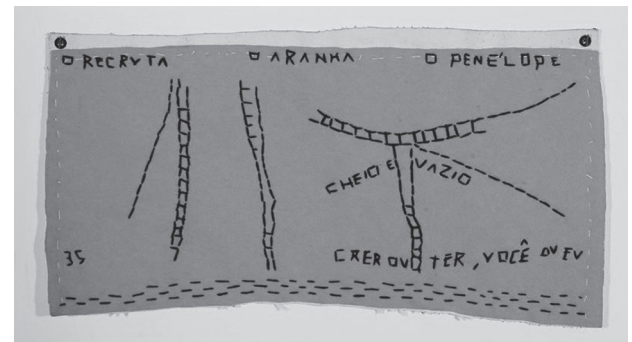
Questão 12

Texto I



ROSÁRIO, A. B. do. *Muro no fundo da minha casa*. Madeira, cimento e vidro, 11 cm x 50 cm. Museu Bispo do Rosário Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, s.d. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br>>. Acesso em: 15 out. 2019.

Texto II



LEONILSON. *O Recruta, o Aranha, o Penélope*. Bordado sobre feltro, 18 cm x 35,5 cm. Itaú Cultural, São Paulo, 1992. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br>>. Acesso em: 15 mar. 2019.

As duas imagens referem-se a obras produzidas por artistas plásticos brasileiros, que fundiram a suas criações elementos da vida pessoal, bem como materiais e texturas variados. Nas obras apresentadas, os artistas manifestam em comum a característica de

- a) escreverem frases de difícil sentido e interpretação ao longo dos trabalhos.
- b) criarem peças usando itens comuns que remetem às memórias da infância.
- c) usarem materiais típicos da construção civil, pouco usuais nas artes plásticas.
- d) transformarem seus objetos artísticos em obras literárias, pela presença do texto.
- e) incorporarem aos objetos o ato da escrita, como um registro de reflexões pessoais.

Questão 13

**Ways to turn your love for travel into a career**

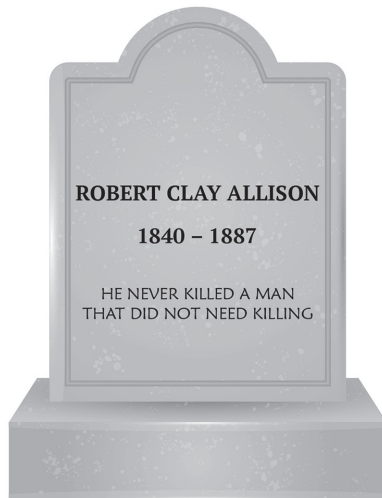
Travel bloggers and influencers share their experiences exploring the world in an effort to help inspire and educate their followers. Some do it as a hobby while others find ways to make money, gaining sponsors and support from tourism boards and travel brands as they wander. Getting to the point where you can make a comfortable living isn't easy for any freelancer, especially a blogger. A lot of young professionals have been pursuing the world of blogging as a full-time job.

HOUGHTON, Monica. 10 ways to turn your love for travel into a career. *Forbes*. Disponível em: <<https://www.forbes.com>>. Acesso em: 10 set. 2018.

De acordo com o texto, de um modo geral, os blogueiros de viagens

- a) viajam por prazer, como um hobby.
- b) influenciam e inspiram seus seguidores.
- c) são patrocinados e vivem confortavelmente.
- d) devem ser patrocinados financeiramente.
- e) trabalham como freelancers em hotéis.

Questão 14



Algumas lápides trazem inscrições que tornam possível saber um pouco mais sobre a pessoa mesmo após sua morte. Por exemplo, por meio da lápide de um soldado que lutou na Guerra Civil dos Estados Unidos, pode-se concluir que ele

- a) teve um final trágico, tendo sido assassinado por um homem.
- b) matou pessoas que, em sua opinião, precisavam ser eliminadas.
- c) acabou se arrependendo, ao final da vida, das escolhas que fez.
- d) nunca matou ninguém em vida, mas achava que deveria tê-lo feito.
- e) matou uma pessoa na vida, muito provavelmente por acidente.

Questão 15

[...] It is rather for us to be here dedicated to the great task remaining before us, that from these honored dead we take increased devotion to that cause for which they gave the last full measure of devotion, that we here highly resolve that these dead shall not have died in vain, that this nation, under God, shall have a new birth of freedom – and that government of the people, by the people, for the people, shall not perish from the Earth.

Disponível em: <<http://gettyburg.stonesentinals.com>>. Acesso em: 20 mar. 2018.

No trecho final do famoso discurso que Abraham Lincoln proferiu em Gettysburg, durante a Guerra Civil dos Estados Unidos, fica claro o apreço do político pela

- a) democracia, que tem o povo como o grande chefe de uma nação.
- b) teocracia, que tem como figura central de um país um enviado de Deus.
- c) ditadura, que coloca os interesses do Estado acima de tudo, inclusive da vida.
- d) anarquia, que reconhece que as pessoas são livres e não precisam de governo.
- e) monarquia, que transfere o poder de pai para filho, garantindo sua manutenção.

Questão 16

El español sigue siendo la segunda lengua materna por número de usuarios, solo superada por el chino mandarín (950 millones). El número de hablantes nativos ha aumentado en cinco millones en el último año, hasta llegar a los 477,6 millones. Según la Oficina del Censo, Estados Unidos será en 2060 el segundo país en número de hispanohablantes después de México. Los países de Hispanoamérica con más hablantes nativos de español son hoy México (casi 120 millones), Colombia (48,8 millones) y Argentina (43 millones). El español se disputa con el francés y con el chino mandarín el segundo puesto entre los idiomas más estudiados.

En internet, el español es la tercera lengua más utilizada: el 7,7% de los internautas se comunica en español y sigue siendo la segunda lengua más utilizada en las dos principales redes sociales: Facebook y Twitter.

Disponível em: <<http://www.cervantes.es>>. Acesso em: 6 mar. 2018. (adaptado)

De acordo com as informações do texto, o espanhol é uma língua que

- a) apresenta quase três vezes mais falantes nativos no México do que na Argentina.
- b) ocupa a segunda posição da lista de línguas mais usadas na internet.
- c) possui o maior número de falantes localizado nos Estados Unidos.
- d) permanece com a mesma quantidade de falantes que há um ano.
- e) tem o número de falantes elevado graças às redes sociais.

Questão 17



No contexto apresentado, a expressão mala pata relaciona-se ao fato de a personagem central

- a) estar doente.
- b) possuir má sorte.
- c) aparentar fragilidade.
- d) praticar atos de maldade.
- e) ser igual a outros planetas.

Questão 18

Yo no conozco esos orígenes, pero aventuro la hipótesis de que el origen de la hamburguesa es alemán, o de que en Hamburgo naciera una de las ramas de este curioso fenómeno; pues hay algunos datos que apuntan a que otro foco originario puede localizarse en Rusia, porque, sí no, sería difícilmente explicable el

que este tipo de filete se llamara durante algún tiempo y en ciertas áreas “filete ruso”. Es de suponer que, en un principio, no sé si la hamburguesa, pero por lo menos el filete ruso, fuera un producto alimenticio propio de la cultura de la pobreza más que de la necesidad de comer rápidamente, pues es muy probable que lo que se picara para hacer con ello filetes de aspecto presentable fueran las partes impresentables de la carne adquirida en el mercado. Desde luego, a las hipótesis de la pobreza y de la rapidez como motivaciones de este tipo de filete, habrá que añadir el hecho de que resulta gastronómicamente muy agradable comer un buen pedazo de carne en forma de filete ruso o hamburguesa.

SASTRE, Alfonso. Hamburguesas em mi barrio. *El País*. Disponível em: <<https://elpais.com>>. Acesso em: 28 nov. 2018. (adaptado)

De acordo com o texto, o hambúrguer

- a) apresenta controvérsia quanto à origem.
- b) é considerado gastronômicamente ruim.
- c) tem origem ligada à praticidade do preparo.
- d) deve ser consumido de forma rápida.
- e) constitui um prato de origem alemã.

**Gabarito**

1. E	10. E
2. B	11. E
3. E	12. E
4. E	13. B
5. D	14. B
6. D	15. A
7. B	16. A
8. E	17. B
9. A	18. A

**COMENTÁRIOS**

**1) E**

A ideia da campanha é mobilizar as pessoas para que façam as ações citadas, com o intuito de diminuir os casos de suicídio. Para isso, o uso dos verbos no imperativo, pelo fato de se dirigirem diretamente ao interlocutor, também expressam a intenção de convencimento.

**2) B**

No período em que o Realismo ascende, diversas teorias científicas estão fervilhando como resposta para o mundo. No trecho, o narrador declara que a personagem Simão Bacamarte estudava para ampliar o conhecimento sobre a psicologia, uma ciência surgida justamente no final do século XIX. O estudo consistia, inclusive, em pesquisa de campo, como declarado ainda no trecho.

**3) E**

A função conativa é aquela que se centra no interlocutor, conversando diretamente com ele e tentando convencê-lo a fazer algo. No caso da canção, dado o seu contexto, o autor é habilidoso ao parecer marcar o discurso a alguém que o desiludiu amorosamente, mas a verdade é que ele dirige uma crítica direta à ditadura militar.

**4) E**

A função metalinguística, a reflexão sobre a própria escrita, é o cerne do poema. Ao contrapor o mosquito e a lira, há um jogo metalinguístico no qual o autor, por meio da metáfora, faz referência ao próprio fazer poético.

**5) D**

A afirmação da personagem sentada à direita do barco é absoluta, mas o surgimento do tubarão faz com que ela atenua a fala, tentando orientar sua argumentação para algo hipotético.

**6) D**

O efeito cômico da tirinha está firmado nas possibilidades do campo semântico do termo **inesquecível**.

**7) B**

Observa-se um número reduzido de expressões que, repetidas, passam a mensagem fundamental do poema.

**8) E**

Apesar de não haver ligações sintáticas ou coesivas entre as partes do poema, é possível compreendê-lo por meio das relações de coerência e de associação de sentido entre as palavras do texto, que dizem respeito à prática da pesca e aos eventos que costumam acompanhar essa atividade.

**9) A**

Conforme comentado no texto II, o que chocou a sociedade em relação a várias obras de Klimt, entre o final do século XIX e início do século XX, foi a representação sensual do corpo feminino em seus quadros. No quadro *As três idades da vida*, a passagem do tempo é simbolizada por corpos femininos, representando infância, juventude e velhice. Essa representação naturalista do corpo feminino, sobretudo na juventude e na velhice, exemplifica o aspecto polêmico que a obra de Klimt adquiriu quando criada.

**10) E**

O pai e a mãe trabalhando, enquanto o filho dorme, são representados em tarefas cotidianas, sem demonstrar grandes sobressaltos. A luz centralizada caracteriza a cena, conferindo uma ideia de calor e conforto.

**11) E**

A obra destacada de Malfatti se vincula, de fato, ao Expressionismo, como se pode perceber pelo volumoso contorno da figura pintada pela artista, bem como pelo jogo entre cores e outros aspectos próprios da influência do Expressionismo alemão. Outro ponto a se notar é que o texto faz referência ao Cubismo, vanguarda a que facilmente se atrelam as obras geométricas e desconstruídas de Picasso. Dessa forma, percebe-se, pelo texto II, que essas expressões eram o alvo da crítica de Lobato.

**12) E**

Esta alternativa, além de indicar o elemento comum, aponta também para o fato de que ambas as obras passam pelo registro da experiência pessoal, acertadamente comprovada não só pelo que indica o comando da questão, afirmando que as vivências íntimas dos artistas interferiam em suas produções, mas também porque, ao observar as peças destacadas, é possível perceber que ambas fazem uso da palavra eu, comunicando, portanto, ainda que minimamente, ou de maneira enigmática, as percepções de um eu que projeta a si mesmo no objeto artístico.

**13) B**

Blogueiros de viagem e influenciadores partilham experiências e exploram o mundo em um esforço para ajudar a inspirar e educar seus seguidores.

**14) B**

Essa afirmação está claramente expressa na lápide (*He never killed a man that did not need killing*), e sua participação na guerra pode justificar esse posicionamento.

**15) A**

Ao afirmar que o governo do povo, pelo povo e para o povo não desaparecerá da face da Terra (“and that government of the people, by the people, for the people, shall not perish from the Earth”), Lincoln cita as características da democracia.

**16) A**

Do trecho “hablantes nativos de español son hoy México (casi 120 millones), Colombia (48,8 millones) y Argentina (43 millones)” desprende-se que o México tem quase três vezes (120 : 43 = 2,79) mais falantes nativos que a Argentina.

**17) B**

A expressão *mala pata* é utilizada para dizer que se tem má sorte, ou seja, azar. Há outras expressões similares com o mesmo significado: *levantarse con el pie izquierdo* ou *meter la pata* (que significa cometer um erro ou uma falha muito importante e viver uma situação de tensão). Essa expressão se originou no fato de muitas pessoas pensarem que a pata de um animal (coelho ou lebre, normalmente) gera uma boa sorte. Assim, quando o efeito é contrário, se diz que há uma mala pata, ou seja, má sorte. Então, a segunda fala mostra que, entre tantos planetas semelhantes, foi um azar o ser humano ter interferido no planeta Terra.

**18) A**

O autor acredita que os hambúrgueres podem ter se originado tanto na Alemanha quanto na Rússia devido aos nomes que recebiam.